

Programme de la rentrée de l'automne 2007

LES TEMPS FORTS D'UNE RENTRÉE DIVERSIFIÉE



Août

Éthique, culture religieuse, dialogue

Arguments pour un programme

de Georges LEROUX

ESSAI

En matière d'éducation, la société québécoise s'apprête à prendre un virage important avec le nouveau programme d'éthique et de culture religieuse qui remplacera bientôt les cours d'enseignement religieux et de morale dans toutes les écoles du Québec, publiques ou privées, de niveaux primaire et secondaire. En vigueur à la rentrée 2008, ce programme ambitieux renvoie à un modèle inédit et représente un défi extraordinaire qui engage le présent et l'avenir du Québec. Figure intellectuelle de premier plan et observateur attentif de la société québécoise, le philosophe Georges Leroux est celui qui pouvait le mieux traduire l'esprit d'un programme à l'élaboration duquel il a participé à titre d'expert. C'est ce qu'il fait dans ce petit livre indispensable à la compréhension des enjeux de ce qui s'impose déjà comme l'un des plus grands chantiers de l'éducation dans le Québec du XXI^e siècle.



Raconter pour vivre

Faire l'expérience de l'Esprit

de John SHEA

trad. française de *An Experience of Spirit*.

Spirituality and Storytelling, par Michel Maillé

ESSAI

De tout temps, l'homme a aimé se faire raconter des histoires, et le Nouveau Testament n'est pas en reste de ce point de vue. Le présent essai donne l'occasion de redécouvrir l'importance de ce genre littéraire dans les récits évangéliques qui sont tout sauf des traités de théologie. Jésus transmet une expérience de vie à travers des paraboles qui mettent en lumière le rôle joué par l'Esprit saint. Pour les croyants, si la foi en Jésus a pu traverser les générations, c'est grâce à l'action de l'Esprit qui lui est intrinsèque, et cette action bienfaisante est d'abord récit.

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages traitant de théologie et de spiritualité, l'américain John Shea est un théologien et un conteur de réputation internationale.



Histoire de la radio au Québec

Information, éducation, culture

de Pierre PAGÉ

ESSAI

Dans l'histoire du Québec, la radio fut un lieu important d'expression culturelle. Voici enfin racontée, à travers l'œuvre de ses artisans, tous domaines confondus, l'histoire de ce médium par l'un de ses plus fins connaisseurs. Depuis les temps héroïques de la radiotransmission expérimentale, en passant par la création de Radio-Canada, naissent alors une pléiade d'émissions de débats et d'analyses, de retransmission de concerts, de la création de radiothéâtres et de feuilletons, de la diffusion de chansons, qui font l'ordinaire de la radio québécoise entre 1920 et 1980, période ici privilégiée.

Professeur associé à l'Université du Québec à Montréal, Pierre Pagé a dirigé pendant dix ans la revue *Fréquence / Frequency*.



Dictionnaire général du cinéma

Du Cinématographe à Internet

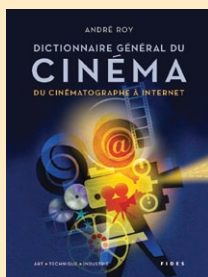
Art • technique • industrie

d'André Roy

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

Voici un ouvrage de référence unique en son genre qui définit les termes de toutes les catégories du 7^e art! Plus de 4500 mots reliés à la technique, à l'industrie, à l'histoire et à la culture cinématographiques s'offrent à tous les passionnés du 7^e art : journalistes, professeurs, étudiants, amateurs des nouvelles technologies du cinéma. De l'invention du cinématographe en 1895 jusqu'aux dernières avancées de la révolution numérique, tous les aspects du cinéma sont abordés de manière raisonnée, claire et complète.

Écrivain, André Roy fait de la critique de cinéma depuis près de 30 ans. Il est membre du comité de rédaction de la revue québécoise *24 images* et a publié plusieurs essais sur le cinéma.



Septembre

Pour un nouvel humanisme

de Jacques GRAND'MAISON

ESSAI

Qui ne connaît pas le sociologue Jacques Grand'Maison? Après *Réenchâter la vie* (2002) et *Du jardin secret aux appels de la vie* (2004), voici *Pour un nouvel humanisme*, troisième volet d'une réflexion qui vise à provoquer un « sursaut de conscience ». Soucieux de dépasser l'opposition habituelle entre laïcité et religion, Jacques Grand'Maison plaide pour l'instauration d'un nouvel humanisme qui passe par la redécouverte de l'âme. Avec le franc-parler et la fougue qu'on lui connaît, le sociologue et théologien s'inquiète de « l'insoutenable légèreté de nos croyances et incroyances contemporaines » et en appelle à la recherche d'une base humaniste commune à la laïcité et à la religion.



Guide DVD 2008

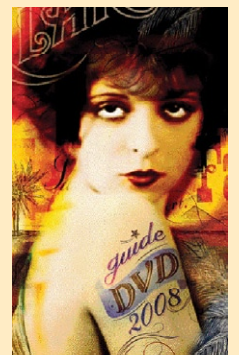
Tout le cinéma du monde

François POITRAS (dir.),

en collaboration avec La Boîte Noire

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

Les cinéphiles répondent toujours présents à ce rendez-vous de fin d'année qui rassemble en un ouvrage aussi pratique que complet tous les films en format DVD. De nombreuses rubriques facilitent le repérage. Plus de 12 000 résumés de films. Des classements par genre, par réalisateur, par pays. Si un tel guide a pu se rendre à ce point indispensable, c'est grâce au travail compétent et passionné des gens de La Boîte Noire, vidéo-club de répertoire qui en est maintenant à sa 21^e année d'existence.



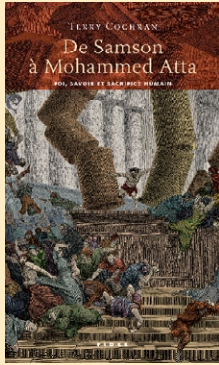
De Samson à Mohammed Atta

Foi, savoir et sacrifice humain

de Terry COCHRAN

ESSAI

On l'a dit et répété : les attentats du 11 septembre 2001 marquent sans contredit un avant et un après dans l'histoire contemporaine. Et les essais qui se sont multipliés depuis ont cherché à saisir la portée, tant sur le plan religieux que politique, de cet événement inouï. S'inscrivant dans une perspective comparatiste, l'essai de Terry Cochran montre cependant que l'idée de sacrifice humain fut de tout temps présente dans les trois grandes religions monothéistes. Dès lors, les attentats du 11 septembre 2001 marquent à la fois une continuité, une rupture et une réinscription dans l'histoire.



Terry Cochran est professeur titulaire au département de littérature comparée de l'Université de Montréal.

Des pas sur la page

L'écriture comme chemin

de Marité VILLENEUVE

ESSAI

Qu'est-ce qu'écrire? L'écriture peut-elle agir comme une thérapie? D'où vient le pouvoir structurant de l'écriture à caractère biographique? Est-il vrai que la souffrance peut entraîner une plus grande sensibilité littéraire? Ce sont là autant de questions auxquelles répond avec simplicité et ferveur cet essai, fruit d'une longue pratique des ateliers de création littéraire par l'auteur, d'abord en tant que participante et par la suite en tant qu'animatrice.

Diplômée en psychologie et en création littéraire, conférencière, Marité Villeneuve est également nouvelliste, essayiste et poète.

L'intervention armée peut-elle être juste?

Aspects moraux et éthiques des petites guerres contre le terrorisme et les génocides

Collectif sous la direction de Jean-François RIOUX

ESSAI

L'utilisation de la violence est-elle moralement justifiée en matière de relations internationales? Telle est, au nom du droit d'ingérence humanitaire, la question que pose notre époque, à partir des multiples conflits qui font l'actualité. Sous la direction de Jean-François Rioux, professeur en études des conflits



à l'Université Saint-Paul à Ottawa et chercheur associé à la Chaire Raoul-Dandurand, trois types d'intervention sont ici analysés par une dizaine de spécialistes, dans une perspective multidisciplinaire : l'intervention qui vise à éliminer les nouvelles menaces, celle qui vise le changement démocratique et l'intervention à caractère humanitaire.

Octobre

Mes combats pour la liberté (titre provisoire)

de Jean-Pierre CHARBONNEAU

MÉMOIRES

Le 1^{er} mai 1973, un mafioso montréalais fait irruption dans la salle de rédaction du quotidien *Le Devoir* et tire trois balles sur un jeune journaliste appelé Jean-Pierre Charbonneau, alors attiré aux affaires judiciaires. Une seule atteindra le journaliste au bras, sans pour autant le dissuader de faire éclater la vérité. Auteur de *La filière canadienne*, fruit d'une longue enquête sur le crime organisé au Canada, Jean-Pierre Charbonneau connaîtra par la suite une brillante carrière politique sous la bannière du Parti québécois. Ayant pris ses distances de la politique active, il puise maintenant dans ses archives et divers documents personnels pour évoquer, de l'intérieur, les nombreuses facettes d'une existence bien remplie.

Les règles du jeu

Qui décide à Ottawa et comment

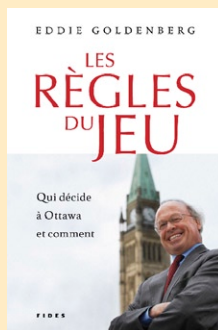
de Eddie GOLDENBERG

trad. française de *The Way It Works*.

Inside Ottawa, par Benoît Patar

ESSAI

Montréalais d'origine, Eddie Goldenberg est entré en 1972 à l'emploi du bureau de Jean Chrétien, alors ministre des Affaires indiennes. Trente ans, plus tard, l'ex-directeur du Cabinet du Premier ministre du Canada n'ignore plus rien des arcanes du pouvoir à Ottawa qu'il dévoile ici au lecteur. « *The Way It Works* pose un regard honnête à la fois fascinant et brutal sur la façon dont le gouvernement fédéral fonctionne », écrivait *The Gazette*, au moment de la parution de l'ouvrage en anglais. Indispensable pour comprendre ceux qui nous gouvernent.



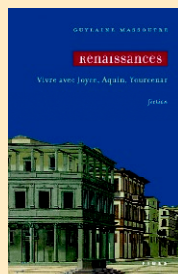
Renaissances

Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar

de Guylaine MASSOUTRE

FICTION

James Joyce, Hubert Aquin et Marguerite Yourcenar : trois figures de proue de la littérature du xx^e siècle, qui ont rayonné dans des aires culturelles différentes en Occident. S'appuyant sur la trame de leur existence, Massoutre invente une brillante fiction biographique qui entraîne le lecteur dans un périple culturel aussi passionnant qu'instructif. Au confluent de l'histoire, de la critique et de la biographie, *Renaissances*. *Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar* est un objet composite qui brille d'un éclat joyeux : celui de l'intelligence quand elle se laisse emporter par les sens.



Guylaine Massoutre commente la littérature de langue française au quotidien *Le Devoir*, ainsi que le théâtre et la danse dans les *Cahiers de théâtre Jeu*. Elle a publié *L'atelier du danseur* (Fides, coll. « Métissages », 2004), *Escalé Océan* (Le Noroît, 2004) et *Itinéraires d'Hubert Aquin* (Bibliothèque québécoise, 1999, dans le cadre de l'édition critique de l'œuvre complète d'Hubert Aquin).

Le monde fascinant des sociétés secrètes

Des druides à Al Quaida

de John Lawrence REYNOLDS

trad. française de *Shadow People*.

Inside History's Most Notorious Secret Societies,

par Jean Chapdelaine Gagnon

et Richard Dubois

ESSAI

Les sociétés secrètes suscitent peur, fascination et suspicion. Mais ont-elles été aussi puissantes qu'on le prétend ? Solidement documenté, cet ouvrage pénètre dans les sociétés secrètes les plus connues, telles la Cosa Nostra, Al Quaida, la Kabbale, la Rose-Croix, la Franc-Maçonnerie et les Druides, pour faire la vérité sur leur compte. Tout est dévoilé : leur histoire, leurs rites d'initiation, leurs objets fétiches, leurs signes et leur langage propres. À noter, le chapitre consacré aux nombreuses références aux sociétés secrètes au cinéma ou en littérature (*Les aventures d'Indiana Jones*, la série des *Harry Potter*, *Le Code Da Vinci*, etc.).

Réalisateur, écrivain, disque-jockey et photographe, John Lawrence Reynolds est auteur de romans policiers et de thrillers. *The Man Who Murdered God* (1990) et *Gypsy Sins* (1993) lui ont valu à deux reprises le prix Arthur Ellis du meilleur roman policier.



Une histoire des Québécoises en photos

de Hélène-Andrée BIZIER

ALBUM

Vous avez aimé *Une histoire du Québec en photos* (Fides, 2006)? Vous aimerez le nouvel album conçu par Hélène-Andrée Bizier, dans la foulée du précédent, qui



s'attache plus particulièrement à l'apport des femmes dans l'histoire québécoise. Femmes célèbres ou inconnues, femmes de tête ou de cœur, pionnières dans de nombreux domaines, mères de famille nombreuse, célibataires ou religieuses, intellectuelles, artistes, ouvrières, fermières, chefs d'entreprise, infirmières, institutrices : leur sourire, leur regard, leur force sont immortalisés par les hasards plus ou moins provoqués par les photographes et les circonstances. Un commentaire simple et instructif ajoute à l'intérêt documentaire de ce riche album.

L'hiver québécois en photos (titre provisoire)

de Normand CAZELAIS

ALBUM

Les Québécois ne sauraient se passer de leur hiver. Ils le vouent aux gémonies, mais que seraient-ils sans lui? Certains le fuient pour des ciels tropicaux, réputés plus cléments, tout en demeurant d'incorrigibles nordiques. Abondamment et richement illustré, cet album montre comment l'hiver imprègne profondément la culture québécoise, que ce soit dans la vie quotidienne, l'aménagement de l'espace, les arts (cinéma, chanson, peinture, théâtre, littérature), le folklore, l'héritage autochtone, l'industrie, le sport, etc.

Géographe et chroniqueur touristique au journal *Le Devoir*, Normand Cazalais est, entre autres, coauteur de *L'espace touristique* (Presses de l'Université du Québec, 1999).

Alain Lamontagne.

Le conteur aux pieds chantants

d'Alain LAMONTAGNE

ALBUM

Depuis trente ans, Alain Lamontagne conteur, musicien, amuseur et homme-orchestre, tape des pieds et joue de l'harmonica sur toutes les scènes d'ici, de France, d'Europe, voire d'Afrique. Jusqu'à présent, personne n'avait réuni ses contes qui ont pourtant marqué des générations de jeunes conteurs. Pour la première fois, en voici réunis sept, ainsi que deux chansons. S'y ajoutent un long entretien exclusif de l'artiste avec le poète et dramaturge Michel Garneau qui l'interroge sur ses secrets et sa méthode, de même que les témoignages éloquentes d'autres conteurs tels Jocelyn Bérubé, Fred Pellerin, Daniel L'Hond, Paul Piché et Tokoto Ashanty.

Les 100 plus beaux poèmes québécois

une anthologie préparée par Pierre GRAVELINE accompagnée d'œuvres inédites de René Derouin

Les Québécois ont créé au fil de notre histoire littéraire une poésie d'une diversité, d'une qualité et d'une richesse remarquables. Pourtant, cette belle et grande poésie québécoise, reconnue partout dans le monde, est largement méconnue ici même. Certes, il existe quelques anthologies, destinées pour la plupart aux étudiants, mais elles ne se prêtent guère à une découverte conviviale des plus beaux poèmes de notre répertoire national.

D'une facture remarquable, cette anthologie préparée par Pierre Graveline (qui fut pendant une décennie l'éditeur de l'Hexagone) offre un aperçu représentatif de notre poésie à travers les époques, les lieux, les thèmes, les courants et les voix multiples. De plus, des œuvres inédites du peintre-graveur René Derouin, qui s'est lié d'amitié avec plusieurs poètes du Québec, agrémentent et enrichissent sur le plan visuel ce beau livre-cadeau par excellence.

La perte en héritage

de Kiran DESAI

traduction de l'anglais (Inde) par Claude et Jean Demanulli

ROMAN

Orpheline à seize ans, Sai, qui a passé quatre ans dans un couvent, se retrouve chez son grand-père, juge à la retraite, dans le nord de l'Inde. Elle vit les enchantements et désenchantements du premier amour, sous l'œil distrait du cuisinier de son grand-père, le père de Biju. Biju, lui, attiré par le mythe américain, s'est expatrié à New York. Sa quête d'identité passe par la solitude, le dépouillement, l'exploitation des sans-papiers, et finalement, le retour au pays. *La perte en héritage* est l'histoire d'êtres dépouillés de leur culture, déçus par l'Occident, et qui cherchent tant bien que mal à recouvrer leur dignité.

Un roman grave, drôle et tendre, qui explore les problèmes posés par la modernité.

New York Times

Rarement un auteur a su, avec autant d'audace, nous permettre de comprendre, d'un seul coup d'œil, ces vies écartelées entre modernité et tradition culturelle, déchirées par les schismes et le fanatisme qui les accompagne trop souvent.

Elle (États-Unis)

Kiran Desai a grandi à Delhi en Inde. Ses études l'ont conduite en Angleterre et aux États-Unis, où elle a obtenu un *master* de l'Université

Columbia, à New York. Son premier roman, *Le gourou sur la branche*, a été publié dans vingt-deux pays. À trente-cinq ans, elle vient de recevoir le Man Booker Prize 2006, le prix du National Book Critics et le prix indien Hutch Crosswords pour son second roman, *La perte en héritage*. Ce livre sera publié dans trente-sept pays. Elle réside actuellement à Brooklyn.

Nelligan lu par Albert Millaire

En collaboration avec la Fondation

Émile-Nelligan

choix et lecture des poèmes : Albert MILLAIRE

au violon : Anne Robert

LIVRE-DISQUE

Ces derniers mois, un spectacle qui mêle poésie et musique ne manque pas de remporter un vif succès sur toutes les scènes du Québec. Ce spectacle, c'est *Le violon brisé*, qui unit dans une même ferveur sur scène le comédien Albert Millaire et la violoniste Anne Robert autour d'un choix de poèmes d'Émile Nelligan. Dans toutes les villes où ce spectacle a tourné, l'accueil fut chaque fois chaleureux. L'enregistrement pour ce livre-disque a été réalisé dans l'église de Kamouraska, réputée pour son acoustique remarquable. Laissez-vous bercer par la voix, les vers et les notes. Redécouvrez « Le Vaisseau d'or », « Soir d'automne », « Ma mère », « Rêve de Watteau », et tant d'autres poèmes. À lire, à écouter, à savourer.

Albert Millaire est l'un des comédiens les plus respectés au Québec, mais aussi au Canada anglais, où ce parfait bilingue a joué Shakespeare.

Diplômée, entre autres, de la Royal Academy de Londres, Anne Robert fut pendant douze ans premier violon à l'Orchestre symphonique de Montréal.

Olivar Asselin et l'œuvre de l'abbé Groulx

conférence d'Olivar Asselin prononcée

à Montréal, le 15 février 1923

présentation

d'Hélène PELLETIER-BAILLARGEON

Reflet d'une polémique qui agita les milieux nationalistes au Canada français dans les années 1920, cette conférence d'Olivar Asselin fut fort courue au moment où elle fut prononcée le 15 février 1923. À l'époque, deux conceptions du nationalisme s'affrontent : une vision idyllique du régime français et négative de la Confédération canadienne chez Lionel Groulx, une conception providentielle de la conquête anglaise et d'une seule nation composée de deux peuples chez M^{re} Camille Roy, alors critique littéraire influent. Asselin choisit le camp de Lionel Groulx. Découvrez pourquoi en lisant ce texte brillamment présenté par la biographe d'Olivar Asselin, Hélène Pelletier-Baillargeon.

Pardonnez pour de bon

du Dr Fred LUSKIN

trad. fr. de *Forgive for Good.*

A Proven Prescription for Health and Happiness

par Michel Maillé

ESSAI

S'appuyant sur son travail auprès des victimes de la guerre civile qui déchire l'Irlande, Fred Luskin, psychologue et professeur à l'Université de Stanford, explore les mécanismes en jeu dans la démarche du pardon. Sa méthode en neuf étapes permet à chacun d'amorcer un cheminement pour retrouver la paix intérieure. À la frontière de la psychologie et de la médecine, voici un outil à mettre entre les mains de tous ceux, professionnels et gens du grand public, engagés dans différentes démarches de résolution des conflits.

«En commençant par Moïse et les prophètes...»

Études vétértestamentaires

de Guy COUTURIER

ESSAI

Qui est Yahweh ? À quoi renvoient le prophétisme, l'historicité des Patriarches, les fouilles archéologiques en Palestine, la notion d'Alliance, l'apport de l'exégète et archéologue Roland de Vaux dans l'étude des manuscrits de Qumrân ? Tels sont quelques-uns des sujets d'exégèse biblique abordés dans ce recueil passionnant qui rassemble des articles parus entre 1970 et 2005 par un orientaliste et exégète de l'Ancien Testament de réputation internationale.

Sujet de vie ou objet de soins ?

Introduction à la pratique de l'éthique clinique

de Jean-François MALHERBE

ESSAI

La philosophie de la médecine est une discipline peu développée. Du coup, voici un ouvrage qui dessine une véritable philosophie de la médecine à partir de la question éthique du désir de soigner qui, chez le médecin, doit l'emporter sur la volonté de tout maîtriser.

Né à Bruxelles en 1950, Jean-François Malherbe est actuellement directeur du Bureau de développement de l'éthique de la faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke.

L'éthique de l'entreprise

de Michel DION

troisième édition, revue et augmentée

ESSAI

Les scandales financiers qui ont secoué les grandes entreprises multinationales au cours des dernières décennies ont illustré l'importance pour celles-ci de se doter d'un code d'éthique dont la forme et le contenu varient selon la culture organisationnelle qui les caractérise. Quelles approches et quels processus sont utilisés dans l'élaboration d'une éthique de l'entreprise ? Quels genres de conflits éthiques sont ainsi prévenus, et de quelle manière ? Voilà autant de questions auxquelles répond cet ouvrage en voie de devenir un classique dans son domaine.

Michel Dion est professeur titulaire au département de management de la faculté d'administration de l'Université de Sherbrooke.



Église et communauté

Monique DUMAIS et Jean RICHARD (dir.)

Coll. « Héritage et projet »

ESSAI

Certains verront la fin des institutions ecclésiastiques dans les fermetures d'églises et la fusion des paroisses qui se succèdent à notre époque. Même si l'espérance demeure pour nombre de croyants, certaines questions méritent d'être posées : Quelle est la mission de l'Église ? Pourquoi encore l'Église dans le monde d'aujourd'hui ? Les auteurs de cet ouvrage tentent d'y répondre dans une perspective tout à la fois sociologique, philosophique et théologique. Textes d'Olivier Bauer, Gregory Baum, Fabrice Blée, Éline Champagne, Pierrette Daviau, Monique Dumais, Carole Golding, André Gounelle, Guy Jobin, Georges Leroux, Louise Melançon, Anne Morrissette, Gilles Poulin, Jacques Racine, Jean Richard, Steve Robitaille et Claude Rochon.

Novembre

Recettes pour épater

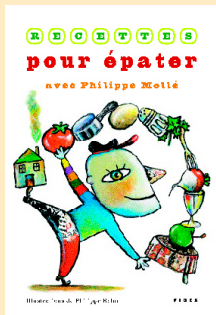
La bonne cuisine à la portée des jeunes et des moins jeunes

de Philippe MOLLÉ

Illustrations de Philippe Beha

OUVRAGE PRATIQUE

Vos enfants ne savent pas faire la cuisine ? Initiez-les à cet art de manière ludique et instructive, avec ce très bel album du chef cuisinier Philippe Mollé, bien connu par ses chroniques gastronomiques dans différents médias québécois. Outre des conseils sur le choix et la préparation des aliments et divers renseignements d'ordre pratique, le chef Mollé a conçu une cinquantaine de recettes simples, savoureuses, qui sortent de l'ordinaire et que tout enfant voudra bientôt mettre en pratique pour épater la famille ou les amis. À noter que pour chaque exemplaire vendu de ce livre, 1 \$ sera versé à la Fondation du Dr Gilles Julien, pédiatre bien connu pour son engagement auprès des enfants des quartiers défavorisés de Montréal. Une initiation magistrale à la cuisine pour jeunes et moins jeunes !



L'annuaire du Québec 2008

Michel VENNE (dir.), en collaboration

avec l'Institut du Nouveau Monde

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

Pour son édition 2008, *L'annuaire du Québec*, publié sous la direction de l'Institut du Nouveau Monde, présente, entre autres dossiers, les résultats d'une grande enquête sur le bonheur vu par les Québécois. Commandé pour la circonstance, le sondage réalisé par la firme Léger Marketing sera commenté par le sociologue Simon Langlois et l'économiste Paul Bernard. À noter depuis l'année dernière, la présentation remaniée et condensée de *L'annuaire du Québec* qui, en 456 pages, assorties de nombreux tableaux, cartes, graphiques et photos, propose un tour d'horizon complet de l'année qui vient de s'écouler au Québec.

La cuisine raisonnée

Mes recettes

Congrégation de Notre-Dame

OUVRAGE PRATIQUE

Nos mères et nos grands-mères conservaient précieusement leurs recettes favorites dans un petit carnet noir à feuillets lignés. Alors que se multiplient les ouvrages de cuisine et que ne se dément pas le succès d'un classique comme *La cuisine raisonnée*, la formule du petit carnet noir n'a rien perdu de son intérêt. C'est donc un florilège de recettes personnelles que chacun est invité à se constituer dans ce petit livre, par ailleurs agrémenté de quelques-unes des meilleures recettes du terroir québécois extraites de *La cuisine raisonnée*, accompagnées des superbes photos au charme rétro qui ont contribué au succès de sa plus récente réédition.

Le tour du monde en chansons

Québec. Canada. États-Unis. Mexique. Antilles

de Henriette Major et Patrice Dubuc

nouveau format, nouveau prix

1 livre et 1 CD audio

avec une affiche-calendrier scolaire

Transmises de génération en génération, les chansons traditionnelles font immanquablement le bonheur des enfants. Bien connues pour ses livres-disques consacrés aux comptines, rondes et chansons de langue française, Henriette Major, en compagnie cette fois du musicien Patrice Dubuc, invite tous les enfants, petits et grands, à entreprendre un voyage autour du monde. Première étape : l'Amérique du Nord et les Antilles ! Une occasion unique de lire et d'entendre dans leur langue d'origine quelques-unes des plus belles chansons du Mexique, de la Louisiane, d'Haïti, du Québec, d'Acadie et d'ailleurs. De « La cucaracha » à « L'arbre est dans ses feuilles », en passant par la « Danse de l'amitié » des Abénaquis et la chanson créole « Doudou à moïn », ce livre-disque propose une fascinante exploration des cultures et des langues à travers les trésors du patrimoine folklorique mondial. Bon voyage en chansons !